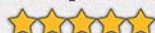


SPARAMI AL CUORE

Murder Ballad

“Un musical imperdibile”
La Repubblica



Myriam Somma
Martina Cenere

con

Arianna

Ario Avecone
Valentina Naselli

“Rasenta la perfezione”
Broadway World Italia



Fabrizio Voghera
Jacopo Siccardi







Che cos'è una "Murder Ballad"?

La "*ballad*", o "*ballata*", è una narrazione popolare nata nel Medioevo, periodo in cui gli antichi cantori tramandavano storie e racconti per le strade delle città, spesso aggiungendo un accompagnamento musicale.

Nei secoli successivi, questo tipo di racconto si diffuse soprattutto nelle Isole Britanniche e nelle Americhe, trasformandosi in un genere musicale. Nell'epoca moderna, il termine "*ballad*" indica un componimento musicale, spesso di genere pop o rock, caratterizzato da una tematica sentimentale o passionale.

Una "*Murder Ballad*" è il racconto di una storia d'amore caratterizzata da un epilogo cruento, come ad esempio un crimine, un assassinio o un'esecuzione. Si tratta di un thriller passionale in versi spesso narrato in prima persona dalla vittima o dal carnefice.



La genesi del musical

“Sparami al Cuore (*Murder Ballad*)” nasce dai racconti ascoltati dalle due autrici, Julia Jordan e Juliana Nash, nei locali e club di New York verso la fine degli anni ottanta.

Grande appassionata di thriller, la Jordan decise di trasformare i racconti metropolitani di amori nati e finiti (e di crimini risolti o misteriosi) in uno spettacolo teatrale dotato di una formula che ricorda le antiche “*murder ballad*”.



Juliana Nash
compositrice



Julia Jordan
autrice

Quindi, Julia contattò l'amica e compagna di avventure Juliana Nash, di cui stimava le doti di autrice rock. Pur non avendo mai lavorato per il teatro, la Nash scrisse una partitura avvincente e fuori dagli schemi del musical statunitense.

“*Murder Ballad*” è uno degli spettacoli Off-Broadway più originali degli ultimi vent'anni. Lo show viene messo in scena in tutto il mondo ed è stato recentemente rappresentato presso l'Art Theatre, nel West End di Londra, avvalendosi di una produzione e un cast artistico di livello eccezionale.





La storia

La storia di “Murder Ballad” è incentrata su un triangolo amoroso realistico e profondo. *“Se c’è tra noi un assassino, è logico che qualcuno morirà”*, recita un verso della canzone di apertura del musical. La presenza incombente dell’ipotetico crimine è il filo conduttore dello spettacolo, in cui si intrecciano le storie di quattro persone legate da una morbosa alchimia di amore, passione, ossessione, tradimento e omicidio.

Sara e Tom sono giovani artisti in cerca di gloria a New York, città celebre per le grandi possibilità ma anche per le delusioni cocenti. La loro passione viene minata dall’abuso di alcool e dalla frustrante ricerca del successo. Un giorno, Sara incontra Michael, un posato studioso di filosofia, ma dal passato burrascoso. Fra i due nasce una passione che culmina nel matrimonio, ma la nascita della piccola Frankie incrina l’equilibrio della coppia. Sara non accetta la nuova vita e cade in depressione.

Nel frattempo, Tom è riuscito ad acquistare un club e conquistare un posto al sole. I due si incontrano casualmente, aprendo una nuova fase della loro storia passionale, stavolta consumata alle spalle dell’ignaro Michael.

Quale sarà l’esito di questa rischiosa situazione?



I personaggi

SARA

Giovane attrice in cerca di successo. Follemente dipendente da Tom e dalla sua aggressività, trova in Michael la sicurezza necessaria per superare una grande delusione d'amore. È il fulcro del triangolo amoroso e la causa scatenante degli eventi narrati.
La sua carta da gioco è la *regina*.



TOM

Chitarrista di talento soggiogato dal vizio dell'alcol. Pur essendo legato a Sara, decide di abbandonarla a causa del vizio. Dopo alcuni anni trova stabilità grazie all'acquisto di un club nel centro di New York. Tuttavia, l'amore interrotto drasticamente spesso ritorna per chiedere il conto.
La sua carta da gioco è il *fante*.

MICHAEL

Studioso di filosofia dal passato burrascoso. Incontra casualmente Sara e se ne innamora. Dalla loro relazione nasce una figlia, elemento che sconvolge il loro fragile equilibrio. Michael dovrà lasciare i suoi studi per dedicarsi all'insegnamento e provvedere così alle esigenze economiche della famiglia.
La sua carta da gioco è il *re*.



IL NARRATORE

Il personaggio più enigmatico dello spettacolo, narratore degli eventi ma anche coinvolto nella storia. Il ruolo di questo personaggio è avvolto dal mistero.





L'adattamento italiano

“Sparami nel Cuore (Murder Ballad)” è un musical fuori dagli schemi, allestito in tanti Paesi del mondo in base a paradigmi sempre molto differenti. L'adattamento italiano, opera di Ario Avecone, è incentrato soprattutto sull'elemento psicologico della storia, un viaggio tra sogno e realtà, sotto forma di noir. In questa interpretazione, la figura misteriosa e ambigua del narratore diventa l'elemento centrale dello spettacolo, mentre il triangolo sentimentale tra Tom, Sara e Michael agisce come elemento narrativo atto a delineare la componente psicologica della vicenda.

Lo spettacolo sublima attraverso le emozioni vissute dagli interpreti e le sfumature dei caratteri, in una sorta di ricerca della verità attraverso una storia torbida come l'atmosfera di un vecchio club fumoso del centro di New York. Sparami nel Cuore è uno spettacolo basato sulla psicologia e sui sentimenti, un musical che offre emozioni forti e un coinvolgimento fuori dal comune. Gli interpreti danno vita a personaggi che vivono in una realtà difficile da plasmare, con un tessuto narrativo che si dipana in modo ciclico fino alla risoluzione finale, che lascia al pubblico varie interpretazioni.

Regia: Ario Avecone

Movimento scenico: Antonio Melissa / Luci: Alessandro Caso

Scenografie: Giuseppe Palermo / Costumi: Myriam Somma

Act Coaching : Antonio Speranza





Il cast

Arianna (Sara)

La carriera di Arianna inizia all'età di 14 anni come voce e testimonial ufficiale della Disney. Di recente, ha collaborato negli Stati Uniti con artisti del calibro di Fergie, Will.i.am, Shaggy, Flo Rida, Michael Bolton e tanti altri. Nel 1999 ha registrato il CD "Arianna" dopo la partecipazione al Festival di Sanremo, in cui si classificò al quarto posto. Nel 2007 ha prodotto e pubblicato il suo sesto CD, "A modo Mio" mentre nel 2009 ha registrato il brano inedito "Verso est" composto e diretto dal premio Oscar Ennio Morricone. Nel 2016, negli Stati Uniti è protagonista del musical rock "Murder Ballad" al Detroit Public Theatre. Dal 1998 a oggi è stata protagonista in teatro di "Un mandarino per Teo", "Il mago di Oz", "Sogno di una notte di mezza estate", "Pinocchio", "La bisbetica domata", "Romeo e Giulietta", "Masaniello", "La bella e la bestia", "Aggiungi un posto a tavola", "Un americano a Parigi" e "Toc Toc".

Fabrizio Voghera (Michael)

Fabrizio Voghera è uomo di tv e teatro. I suoi primi anni lo vedono protagonista nella trasmissione di Rai "Ci vediamo in Tv" e "Alle due su Rai Uno" con Paolo Limiti, e poi a "Domenica In", "Mezzogiorno in famiglia", "Uno Mattina". Successivamente si dedica al teatro ed è protagonista di "Notre Dame de Paris" di Riccardo Cocciante dal 2002 al 2009 sia nel ruolo di Frolo che in quello di Quasimodo. Successivamente approda a "Giulietta e Romeo" di Riccardo Cocciante e Pasquale Panella, nel ruolo di Frate Lorenzo. Ha in attivo ben sei lavori discografici ed una partecipazione come ospite al Festival di Sanremo. Recentemente ha portato in scena "Otello - L'ultimo bacio" di cui è anche autore delle musiche e dei testi (coautore dei testi Francesco Antimiani).

Ario Avecone (Tom)

Autore, musicista, regista e interprete di musical da più di dieci anni, comincia la sua carriera artistica professionale nel 2007 come protagonista della tournée nazionale di "MR-Musical Romantico" con Nathaly Caldonazzo, Ramona Badescu e Graziano Galatone. Successivamente firma nel 2012 "Amalfi 839AD". Nel 2018 scrive "Rebellion". Partecipa a molteplici spettacoli dedicati al musical tra cui "Musicals of the World" con Vittorio Matteucci, Graziano Galatone e Lalo Cibelli.

Myriam Somma (Narratore)

Nel 2015 entra nell'ensemble di "Canterville", musical diretto da Marco Simeoli, quindi interpreta Valentine De Villefort ne "Il Conte di Montecristo" per la regia di Gino Landi. Dal 2016 ricopre il ruolo di Giovanna in "Amalfi 839AD" per la regia di Ario Avecone. Nel 2018 è Beldie in "Rebellion: storia di un amore eterno" scritto e diretto da Ario Avecone. Dal 2017 al 2020 è Beatrice ne "La Divina Commedia Opera Musical" di Marco Frisina e nel cast di "Balliamo sul Mondo" diretta da Chiara Noschese e Luciano Ligabue.

Martina Cenere (Cover Narratore/Libertà)

Interprete in "Newsies!", "West Side Story", "Amalfi 839AD", "Rebellion", "That's Amore!", "San Michele: l'Angelo dell'Apocalisse", "La Sirenetta" e "Christmas Carol".

Valentina Naselli (Libertà/Cover Sara)

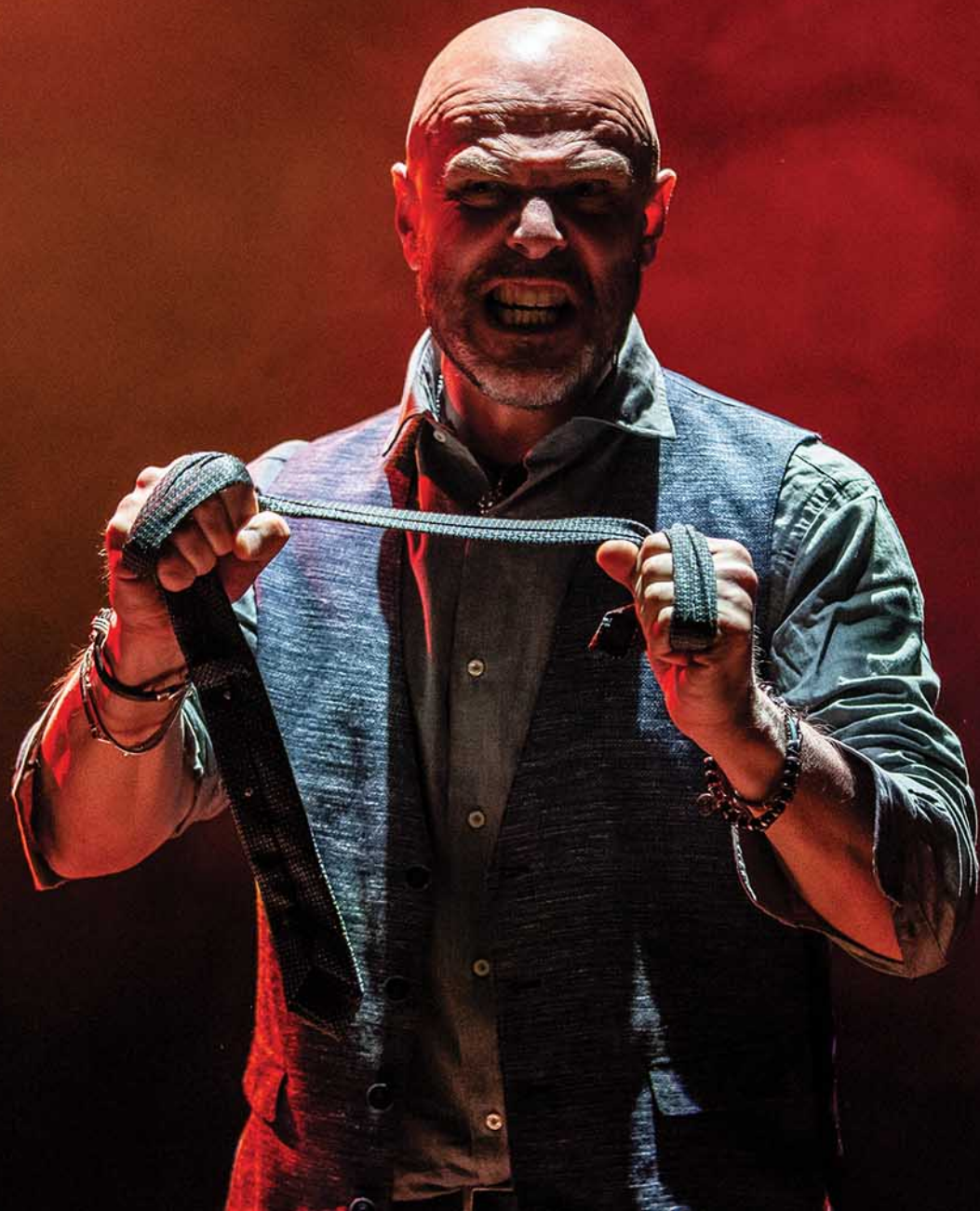
Performer e attrice in molteplici produzioni italiane tra cui "Jesus Christ Superstar", "Mamma mia" e "Sister Act". E' anche conduttrice radiofonica e attrice teatrale.

Jacopo Siccardi (Destino)

Le sue esperienze lavorative spaziano dal musical ("Amalfi 839 AD", "A Christmas Carol", "Rebellion", "Il Piccolo Principe") alla prosa ("Il Mercante di Venezia") e al cinema.







La regia

Ario Avecone è un autore, compositore, regista, produttore e interprete teatrale. Nel 2011 ha fondato "Sipario di Luce", mettendo in scena lo spettacolo "Amalfi 839AD". Lo show ha aperto la strada a un nuovo genere teatrale, il musical immersivo, ottenendo un successo grandioso. In circa un decennio di attività, "Amalfi 839AD" è stato rappresentato per quasi mille volte, emozionando decine di migliaia di spettatori provenienti da tutto il mondo.



Una scena tratta da "Amalfi 839AD"

Ha fondato la società di produzione Workinmusical, che si occupa della gestione e promozione di altri spettacoli stabili (tra cui "Rebellion" e "That's Amore!") da lui scritti e diretti. Nel 2017 ha ottenuto i diritti di rappresentazione dello spettacolo statunitense "Murder Ballad" e ha iniziato il percorso di esportazione di "Amalfi 839AD" a Londra. Nel 2019 ha fondato un'etichetta musicale, in collaborazione con Pirames International, e un'agenzia dedicata ai performers teatrali. Tra il 2019 e il 2020 scriverà, produrrà e dirigerà due nuovi spettacoli stabili: Salerno Capitale e Il Mistero dell'Abbazia.





SPARAMI AL CUORE

Murder Ballad

con

Arianna

Fabrizio Voghera / Myriam Somma / Ario Avecone

Martina Cenere Jacopo Siccardi Valentina Naselli

Una produzione WorkinMusical

su licenza Music Theatre International Europe

ideato e scritto da Julia Jordan / musiche di Juliana Nash

testi di Julia Jordan e Juliana Nash

orchestrazione e arrangiamenti vocali di Justine Levine

regia di Ario Avecone

direzione musicale di Ario Avecone e Enzo Siani / scenografie di Giuseppe Palermo

luci di Alessandro Caso / costumi di Myriam Somma

arrangiamenti originali di Enzo Siani e Ario Avecone

adattamento teatrale originale di Ario Avecone

traduzioni di Ario Avecone, Fabrizio Checcacci,

Fabio Fantini, Arianna Bergamaschi e Myriam Somma

aiuto regia e dinamica scenica Antonio Melissa / acting coach Antonio Speranza

assistenza alla regia e alla produzione Dario Matrone

distribuzione a cura di Dario Matrone e Amanda Sanni

foto di Eolo Perfido e Adriano Criscuolo

www.murderballad.it

www.workinmusical.com

www.mtishows.co.uk





©2020



workinmusical.com
art & entertainment